

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah	2
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Semiotika	8
2.2.2 Konflik	9
2.3 Landasan Konseptual	10
2.3.1 Representasi	10
2.3.2 Serial Televisi	10

2.4 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	13
3.1 Paradigma Penelitian	13
3.2 Metode Penelitian	13
3.3 Sumber Data Penelitian.....	14
3.3.1 Data Primer	14
3.3.2 Data Sekunder.....	14
3.4 Bahan Penelitian	15
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	15
3.6 Uji Keabsahan	15
BAB IV HASIL PENELITIAN	17
4.1 Subjek Penelitian	17
4.1.1 Sinopsis Serial Televisi.....	17
4.1.2 Tokoh-Tokoh Serial Televisi	20
4.2 Hasil Penelitian	22
4.2.1 Representasi Konflik Kepentingan Adegan 1	22
4.2.2 Representasi Konflik Kepentingan Adegan 2.....	24
4.2.3 Representasi Konflik Kepentingan Adegan 3.....	27
4.2.4 Representasi Konflik Kepentingan Data 4.....	31
BAB V PEMBAHASAN.....	34
5.1 Adegan 1	34
5.2 Adegan 2	36
5.3 Adegan 3	39
5.4 Adegan 4.....	42
BAB VI PENUTUP	45

Universitas
Esa Unggul

6.1 Kesimpulan	45
6.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47



Universitas
Esa Unggul

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4.2.1 Data 1	24
Tabel 4.2.2 Data 2	27
Tabel 4.2.3 Data 3	30
Tabel 4.2.4 Data 4	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	12
Gambar 3.1 Model Semiotika Roland Barthes	14
Gambar 4.1.1	17
Gambar 4.1.2 Viserys Targaryen	20
Gambar 4.1.3 Rhaenyra Targaryen	20
Gambar 4.1.4 Alicent Hightower	21
Gambar 4.2.1 Scene 1	22
Gambar 4.2.2 Data 2	24
Gambar 4.2.3 Data 3	27
Gambar 4.2.4 Data 4	31
Gambar 5.1	34
Gambar 5.2	36
Gambar 5.3	38
Gambar 5.4	39
Gambar 5.5	39
Gambar 5.6	40
Gambar 5.7	42